

# **Adaptación de Vivienda Tradicional Muisca: Zhuna Ruta Fihizta.**

## **Adaptation of Traditional Muisca Housing. Zhuna Route Fihizta.**

**José Ricardo Castañeda-Baquero<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Arq. Juan José Castiblanco Prieto

**Revisor Metodológico:**

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada.

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Juan José Castiblanco Prieto

Diseño Urbano: Silvia María Victori Muñoz Moreno

Diseño Constructivo: Elsa Leonor Medina de Aranguren



---

<sup>1</sup> E-mail: jrcastaneda22@ucatolica.edu.co



## Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia.](#)

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

**Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**CompartirIgual** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

## Resumen

El presente documento presenta la creación de una propuesta de ocupación con relación al desarrollo territorial, todo relacionado con un carácter etnocultural y etnoproductivo; de esta forma, este proyecto busca mejorar y proponer nuevas medidas para solucionar las problemáticas que han afectado durante los últimos años a la población del Resguardo Indígena Muisca de Cota ubicada en el Departamento de Cundinamarca dentro del Municipio de Cota, ya que se observó que el territorio se encuentra desarticulado, debido a que los tres sectores que lo conforman solo están relacionados por una vía que queda a las afuera del resguardo llamada vía Pie de Monte, su cultura y costumbres se han visto también afectadas por no tener una buena oferta de trabajo, vivienda, turismo y recreación. Todo esto se desarrolló con base una investigación y planeación en sitio, que dio a conocer los elementos primarios culturales y socioeconómicos para desarrollar los diseños de diferentes elementos como los son las viviendas, equipamientos, zonas de cultivo y *chagras*, las cuales van a mejorar su calidad de vida y así poco a poco recuperar su cultura y costumbres.

## Palabras clave

Percepción; Espacio abierto; Comunidad; Desarrollo Sostenible; Identidad cultural.

## Abstract

This document is based on a project which was designed with emphasis on the creation of a proposal of occupation in relation to territorial development, all related to its ethnocultural and ethnoproductive character, this project seeks to improve and propose new measures to solve the problems that have affected them in recent years, as it was observed that the territory is disjointed, since the three sectors that comprise it are only related by a road that is outside the reservation called via pie de monte, their culture and customs have also been affected since they do not have a good offer of work, housing, tourism and recreation, which is destined for the territory that conforms the Muisca Indigenous Reserve of Cota which is located in the Department of Cundinamarca within the Municipality of Cota, All this was developed based on research and planning, which gave us the guidelines to develop this proposal, all this led to the design of different elements such as housing, equipment, farming areas and *chagras* which will improve their quality of life and thus gradually recover their culture and customs.

## Keywords:

Perception; Open space; Community; Sustainable development; Cultural identity.

## Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	16
Análisis poblacional. ....	16
Resultados .....	24
Desarrollo del Plan general .....	26
Proyecto arquitectónico .....	27
Formulación.....	28
Plan General. ....	28
Proyecto vivienda progresiva <i>Zhuna Ruta Fihizta</i> . ....	34
Discusión .....	39
Conclusiones .....	41
Agradecimientos.....	43
Referencias. ....	44
Anexos.....	47

## **Introducción.**

El presente documento es realizado a partir del núcleo problémico 5 (Cinco) de la Carrera de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, como proyecto de grado; el cual está basado y tiene como objetivo la gestión proyectual integral mediante el diseño concurrente y el aprendizaje basado en problemas, ya que el proyecto tiene la finalidad y compromiso a nivel social, ético, cultural, tecnológico y ambiental para un buen desarrollo y elaboración.

Con base a lo anterior, se elaboró el proyecto de responsabilidad social territorial (RST) para la consolidación del Resguardo Indígena Muisca de Cota (RIMC), desarrollando un proyecto de nivel de diseño arquitectónico, diseño urbano y diseño constructivo, todo con base a un análisis exhaustivo e historia del territorio en los ámbitos, sociales, ambientales, destinado a mejorar su calidad de vida, retomando su cultura y costumbres, relacionado con el medio ambiente y una mejor economía.

El proyecto está ubicado en la provincia de Sabana Centro, cerca de la capital del país Bogotá, específicamente en el municipio de Cota en el Departamento de Cundinamarca. Lo que plantean en el plan básico de ordenamiento territorial del municipio de cota es que el municipio es;

El municipio de Cota se consolidará como un polo de desarrollo regional y nacional a partir de la implementación de un modelo territorial basado en políticas de aprovechamiento sostenible de las potencialidades ambientales, económicas y sociales que ofrece actualmente el territorio, en miras de lograr mejorar la calidad de vida de las

generaciones presentes y futuras.” (Secretaría de Planeación Municipal Consorcio POT Cota, 2018, p. 9).

Todo esto ayuda a que se puedan desarrollar diferentes proyectos en el Resguardo *Indígena* Muisca de Cota (RIMC) el cual está Ubicado a lo largo del cerro del *Majuy*, en este lugar está localizada una parte de la comunidad Muisca de Colombia, ellos están reconocidos a nivel nacional por medio del Acuerdo N°50 de 2018 del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural (MADR) y los artículos 7 y 8 de la Constitución Política de Colombia de 1991, donde se evidencia y se reconoce la protección de su diversidad étnica, riqueza cultural y naturales de la Nación, el resguardo está dividido en tres sectores: por el norte está el sector de la Moya, en la parte central se encuentra el sector de Cetime y en la parte sur se encuentra el sector del Abra.

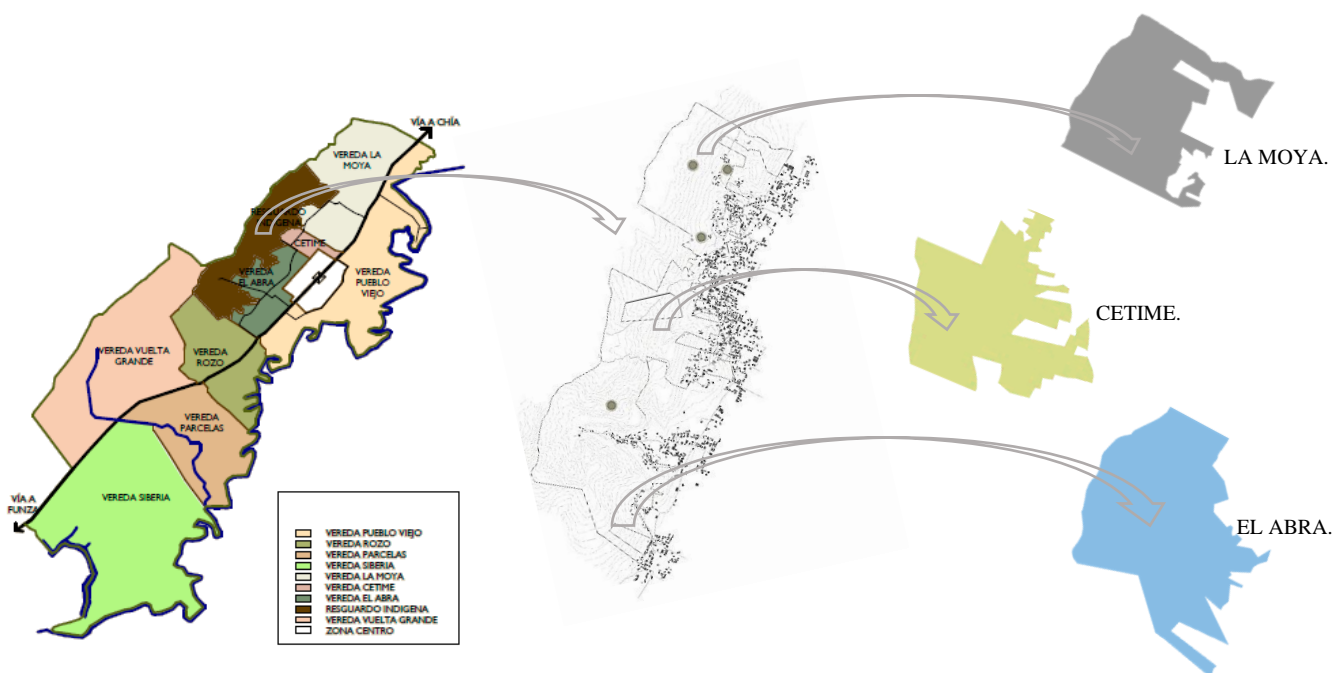


Figura 1. División por Sectores en el Resguardo Indígena Muisca de Cota con plano base tomado del Plan de Ordenamiento Territorial.

Fuente: elaboración grupal, 2020.

A lo largo de la historia de este territorio se evidencia una negligencia del estado frente a la protección de las tierras pertenecientes al resguardo, ya que en 1876 ellos contaban con 505 hectáreas que compraron en una subasta que realizó el Gobierno Soberano de Cundinamarca. Mediante la Escritura Pública No. 1273 de 1873, identificada con Folio de Matrícula No. 50N-373201, pasaron los años y los diferentes gobiernos locales comenzaron a desvincular y disminuir su territorio. Luego de eso el Instituto Geográfico Agustín Codazzi emitió la resolución No. 25-214-0635-2016 del 19 de diciembre de 2016, en donde se actualiza el área del predio anteriormente descrito en 372 hectáreas las cuales son de uso colectivo inalienable, todo esto tiene el fin de recuperar su cultura y costumbres ancestrales, las cuales están garantizadas en el acuerdo firmado el 19 de mayo de 2018.

Que la tierra con la que se pretende constituir el Resguardo Indígena Muisca de Cota es suficiente para el desarrollo integral de la comunidad estando en su posesión. Lo anterior es coherente con su cosmovisión, su relación mítica, con la territorialidad, los usos sacralizados que hacen de esta y las costumbres cotidianas de subsistencia particulares de la etnia. (Acuerdo N° 50 de 2018, artículo 7).

Según estas palabras se dedujo que este territorio es suficiente para un buen desarrollo de la Comunidad Indígena Muisca de Cota, ya que pueden seguir con su cosmogonía, sus relaciones míticas y sus costumbres que están ligadas a dicho territorio.

Todo esto ha llevado a que la comunidad indígena busque nuevos métodos y sistemas para satisfacer sus necesidades fuera de su territorio, ya que hay escases de equipamientos comerciales y equipamientos comunales; ellos mismos lo mencionan en el libro titulado *remando por el camino de los antiguos*;

Ahora queremos preguntarles por qué se han demorado tanto, por qué se han demorado tanto en vernos, por qué se han demorado tanto en verse. Nosotros nos vemos en sus ojos, es verdad. Ustedes véanse en los nuestros. Pero no se queden quietos, no se sientan lejanos, ustedes son mestizos. No se queden quietos, no se sientan tan lejanos, esta semilla es de ustedes. Decídanse a abrir los ojos que ven la realidad, decídanse a escuchar el silencio, a recorrer el misterio. Nosotros hemos cuidado la puerta y tenemos la llave. Ahora queremos preguntarles, señores intelectuales, señores trabajadores sociales, por qué han insistido en la inteligencia y no han accedido al pensamiento. Dancemos, cantemos para renacer; cantemos, dancemos para vivir; dancemos, cantemos como el colibrí entre lo antiguo y lo moderno, entre lo aborígen y lo artificial. Entre el cielo y la tierra quietos nos movemos, nos movemos quietos. Cantamos para abrir la puerta del misterio, danzamos para caminar la puerta del misterio. ¡Aquí estamos de nuevo! Nunca nos fuimos, sólo esperamos. Esperamos 518 años como la cigarra, como el escarabajo. Aquí estamos de nuevo, nunca nos fuimos. Ahora cantaremos al sol, ahora danzaremos al sol. No nos mataron, no se podía. Estábamos esperando. (Hate Kulchavita, 2012, p. 8).

Todo esto, pone en riesgo la permanencia y conservación de sus costumbres ancestrales, apropiándose de la cultura y costumbres de la cultura occidental, debido a que hay una escases de



oferta de bienes y servicios dentro o cerca de su territorio como lo investigó el autor de el Tiempo Pasado al Presente.

Entonces, desde ahí emprende esta travesía de reconstruir, de volver a la tradición, de caminar el territorio, escuchar el consejo, la sabiduría de los abuelos o antiguos, de comprender, respetar los espacios sagrados y sus guardianes, de volver a sembrar la semilla, de celebrar la vida con los rituales, las celebraciones Muisca, de relacionarme con la tierra, de aprender a interpretar el consejo de los sabios por medio de su medicina, de sus relatos, cantos, misterios, poesías, de su danza, su música, el volver a ser mujer, a tejer mi canasto a sanar mi útero. Volver a construir la casa espiritual, volver al territorio y ser Muisca. Por consiguiente, el objetivo general consistió en revivir la memoria Muisca del territorio por medio de la sabiduría de los antiguos para ello, empleé la metodología etnográfica la cual implico observar y participar en las actividades diarias y culturales de la comunidad, de igual forma entablar conversaciones con cabildantes, comuneros claves para obtener información, recolectarla en mi memoria y en un cuaderno de notas, unido a herramientas de audio y de fotografía. (Segura Calderón, 2014, p. 9).

Teniendo en cuenta esto también se observó que la forma de construcción de la viviendas no tiene una forma específica o tradicional y, a su vez, no siguen unas normas técnicas y arquitectónicas recomendables, hacen a un lado sus criterios culturales y costumbres ancestrales, también desaprovechan los materiales del sector los cuales ayudarían a sus costumbres y a su vez esto ayudaría en su economía, esto causa que sus construcciones no tengan una lógica de implantación

y a su vez tampoco tienen buenos métodos de adaptación a los terrenos; debido a ello, se realizaron diferentes investigaciones que facilitan y desarrollan nuevos métodos de construcción y de adaptación a los diferentes terrenos que encontramos en el RIMC (Resguardo Indígena Muisca de Cota).

También, se analizan diferentes proyectos similares con problemáticas que se desarrollan y plantean como en el Resguardo Indígena Muisca de Cota, por ejemplo la transformación de la vivienda en una comunidad indígena localizada en Municipio de Leticia, Amazonas, de acuerdo a lo siguiente,

Desde la perspectiva del hábitat, las transformaciones de la vivienda en una comunidad indígena localizada en el municipio de Leticia, Amazonas, con el propósito de establecer el impacto que han generado los diferentes proyectos de desarrollo regional, municipal y otras influencias. En el desarrollo de la investigación se hace un proceso de descripción y explicación que busca elaborar una comprensión de cómo es, cómo se ha manifestado y cuál es la correlación del fenómeno de transformación de la vivienda con los principales hechos históricos y su relación con los proyectos de desarrollo propuestos por actores externos. Este estudio registra y aporta conocimiento sobre el rol de la población indígena en la ejecución de los proyectos de desarrollo de su comunidad, y sobre la visión que tienen acerca del impacto que generan los proyectos de desarrollo y otras influencias en la construcción de su hábitat. (Rodríguez Sánchez, 2011, p. 1).

De acuerdo a lo anterior, se investigó el impacto que generaron los distintos proyectos de desarrollo a nivel regional y municipal, además de observar cómo es la manifestación de dichos

sucesos y cuál es la relación en la transformación de la vivienda con los principales hechos históricos y los proyectos de desarrollo propuestos por actores externos, con base a estos estudios se plantean diferentes métodos de apropiación y recuperación tanto de su territorio como de sus costumbres ancestrales, desarrollado por medio de proyectos que satisfagan sus necesidades tanto de vivienda, comida y sustento económico. Con base a estos fundamentos se desarrolla un proyecto que relacione dichos aspectos, el cual se llama unidad territorial, en las cuales se relacionaron las viviendas actuales con proyectos de viviendas nuevas y sectores o espacios para el cultivo colectivo, en donde también se desarrollaron espacios para el almacenamiento y comercialización o trueque de los productos que cultiven, también relacionados con espacios para la recreación, observación y deporte.

El proyecto *Zhuna Ruta Fihizta*, se desarrollará por medio de un sistema de vivienda progresiva la cual estará planteada por etapas según la necesidad y el presupuesto económico que tenga la familia, todo desarrollado con materiales del sector y elementos de bajo valor económico como la guadua ya que esta como lo dicen en el manual para la construcción sustentable con bambú.

El bambú es una de las plantas más sorprendentes de la naturaleza, se conoce como “la planta mil usos” pues a partir de él se pueden obtener: alimento, ropa, material para construcción, celulosa para papel y medicinas; igual que otras plantas, protege el suelo y captura bióxido de carbono. Pertenece a la familia de las gramíneas, igual que los cereales (avena, maíz, trigo y arroz), los forrajes, la caña de azúcar y otros pastos. Su altura varía desde unos pocos centímetros –como en el género *Radiella*– hasta 40 m en el caso de especies gigantes –como *Dendrocalamus giganteus*– y algunas de éstas llegan a crecer

hasta 100 cm por día, como *Guadua angustifolia* que completa su crecimiento total de 20 m en menos de cinco meses. Puede ser más resistente en tensión y en compresión que algunas maderas; las fibras de un haz de vasos pueden llegar a resistir hasta 12,000 kg/cm<sup>2</sup> en tensión a lo largo de su tallo, sin embargo se cortan transversalmente con relativa facilidad. (Ordóñez Candelaria, 2002, p. 6).

Esto conlleva a una investigación de diferentes métodos para la construcción, como por ejemplo la progresividad ya que esta es una opción viable a la hora de construir lo que permite reducir la inversión inicial y a su vez se puede transformar, mejorando y complementando diferentes lugares de cada hogar ya sea que la familia crezca o necesite un lugar para desarrollar una actividad en especial como se logra observar en el país de Cuba.

Las políticas habitacionales actuales en Cuba no favorecen la transformación de la vivienda en el tiempo de acuerdo con la evolución natural de la familia, lo que hace imprescindible incorporar en el diseño los conceptos de progresividad y flexibilidad. El presente artículo expone la discusión terminológica y los enfoques asumidos sobre el tema y sus distintas expresiones, resultado de la discusión científica en el colectivo de investigación al que pertenecen las autoras, conformando así el modelo teórico de base para su aplicación práctica. Se abordan las modalidades de progresividad y los tipos de flexibilidad existentes a partir del análisis de los criterios de diversos autores, estableciendo una clasificación propia que constituye un aporte teórico de la investigación y que relaciona ambos términos. (Gelabert Abreu Dayra, & González Couret, Dania., 2013, p. 2).

De este artículo se logra deducir que las políticas en Cuba no permiten la transformación de las viviendas en el tiempo y esto causa que las familias no puedan evolucionar y crecer fácilmente, entonces se propone el diseño de conceptos de progresividad y flexibilidad, los cuales dan un progreso y un mejor desenvolvimiento de las viviendas a lo largo de el tiempo, ya que pueden ampliarlas o mejorarlas según la disposición de recurso de la familia o si necesitan un lugar para una actividad en especial.

También se desarrolló una búsqueda a la identidad cultural de la Comunidad Muisca, ya que a lo largo de la historia han vivido procesos que han afectado su forma de vivir y de realizar sus ritos y costumbres:

Sin embargo, a partir de la década de los noventa del siglo pasado surgieron movimientos en la sabana de Bogotá que reclamaron una identidad a la vez comunal y tradicional y una pertenencia a un territorio que han habitado históricamente. La conjugación entre territorio y comunidad les permitió pensarse en algunos casos como ‘raizales’, es decir, descendientes de los muisca, y en otros como muisca, tal cual lo expresa la gobernadora de Suba: “nosotros no somos los descendientes del hombre Muisca. Nosotros somos el hombre Muisca actual, con unos usos y costumbres diferentes a las de ellos. Somos una cultura en movimiento, en constante cambio. (Gómez Londoño, 2005, p. 2).

Todo esto los ha ayudado a tener un sentido de pertenencia tanto de sus territorios como de sus pensamientos y cultura ancestral, esto conlleva a que sean de una cultura en movimiento que cambia

según las necesidades y nuevas formas de vivir. Esto lleva a desarrollar diferentes ideas de arquitectura sostenible que busca la optimización de los recursos naturales que se encuentran en su territorio, de la mano de sistemas de edificación que sean amigables con el medio ambiente y a largo plazo que tengan un ahorro económico:

Una arquitectura Sostenible es aquella que garantiza el máximo nivel de bienestar y desarrollo de los ciudadanos y que posibilite igualmente el mayor grado de bienestar y desarrollo de las generaciones venideras, y su máxima integración en los ciclos vitales de la Naturaleza.

Los cinco pilares en los que debe fundamentarse la Arquitectura Sostenibles son:

1. Optimización de los recursos y materiales
2. Disminución del consumo energético y uso de energías renovables
3. Disminución de residuos y emisiones
4. Disminución del mantenimiento, explotación y uso de los edificios
5. Aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios.

(Garrido, 2016, p.2).

Esto ayudó a el diseño de un tipo de vivienda que satisfaga todas las necesidades de una familia y con un costo mínimo tanto económico como ambiental, ya que si se cuida el medio ambiente esos recursos no se van a acabar y lo van a poder disfrutar las siguientes generaciones de cada familia del RIMC.

## Objetivos

### Objetivo General.

Diseñar una propuesta de ocupación enfocada en el desarrollo territorial sostenible, de carácter etnocultural y etnoproductivo, como aporte a la autosostenibilidad del RIMC y la visibilidad de su cultura, en equilibrio con el medio ambiente desarrollando una propuesta de vivienda progresiva y sostenible.

### Objetivos Específicos.

- Identificar las diferentes cualidades de los sectores del RIMC para luego relacionarlas con sus límites y sus riquezas ambientales.
- Identificar cuáles eran sus fortalezas y oportunidades dándoles unas conclusiones para el beneficio de la comunidad.
- Desarrollar unas propuestas que sean de nivel proyecto general y a su vez se relacionen con los proyectos arquitectónicos individuales dándoles un significado y un beneficio para toda la comunidad.
- Generación de proyectos de vivienda que se vinculen y desarrollen con proyectos de modelos de ocupación donde encuentren lugares de cultivo, vivienda, recreación y comercialización de los productos.

## **Metodología.**

El objeto o lugar de estudio fue el Resguardo Indígena Muisca de Cota y su comunidad en el cual se desarrollaron cuatro diferentes etapas, las cuales son análisis y diagnóstico en el cual se desarrollaron diferentes visitas de campo donde logramos evidenciar como se desarrollaban sus costumbres y su cultura en base a eso se desarrolló una búsqueda de información oficial que se basó en el análisis de diferentes planos y documentos del plan de ordenamiento territorial del municipio de cota y documentos que han desarrollado a lo largo del tiempo sobre el RIMC, todo esto quedó consolidado en una cartilla de diagnóstico con diferentes contenidos relacionados con lo socio cultural, lo económico, lo institucional normativo, lo ambiental, lo funcional y lo físico espacial, desarrollando una síntesis y conclusiones que luego conllevo a una formulación y desarrollo de dicho proyecto.

### **Análisis poblacional.**

La población Muisca se encuentra disminuida a comparación de lo que era años atrás, pues actualmente se encuentran repartidos a lo largo del país, concentrándose en diferentes puntos, específicamente en 3 departamentos, siendo Cundinamarca el departamento que cuenta con el mayor número de habitantes de esta población, la mayor concentración de Muiscas se encuentra en Bogotá y seguido tendríamos el RIMC ubicado en el municipio de Cota. Esto demuestra lo distanciado que se encuentra la comunidad Muisca.



Por otra parte, el hecho de que estén en diferentes puntos del país y con las condiciones actuales se presenta una falta de comunicación entre las partes y hace que cada una tenga procesos diferentes, por esa misma razón al ser tan pocos en el resguardo de Cota, su representatividad en términos políticos es casi nula. A nivel municipal se tiene un bajo porcentaje de comunidad indígena Muisca en comparación al número total de personas que habitan Cota; el gráfico demuestra que la población indígena corresponde solamente al 9,10% de los habitantes totales del municipio. En el siguiente gráfico se logra entender cómo se divide por género las personas del resguardo, siendo casi igual el número de hombres y de mujeres.

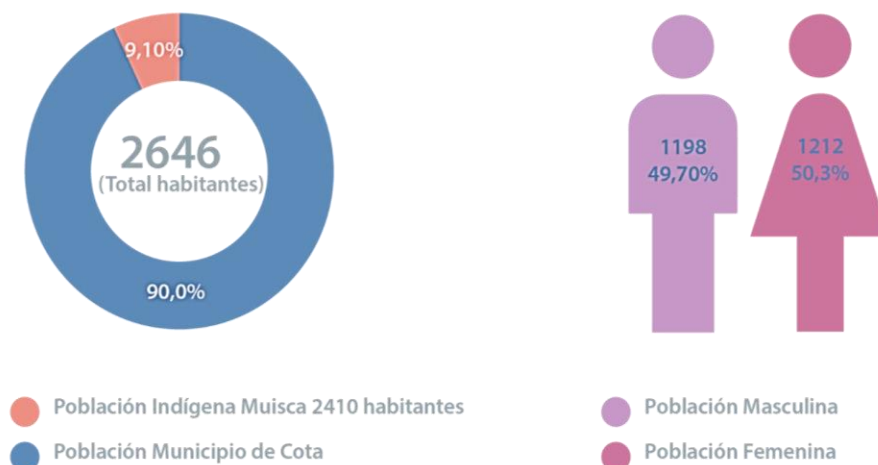


Figura 3. Datos poblacionales indígenas.

Fuente: elaboración grupal con base a datos del DANE, 2020.

En la cultura Muisca, se pueden identificar varios símbolos y tradiciones que hacen referencia a la relación con la naturaleza y con la madre tierra, como su producción es agrícola, tienen su manera de subsistir gracias a sus terrenos, le agradecen al universo por sus cultivos y por la tierra. Tienen de igual forma lugares sagrados y circuitos espirituales donde realizan ceremonias, tienen en cuenta los cuatro elementos y uno de los sitios más importantes es el cerro *Majuy*, donde se

encuentra la piedra tapia con jeroglíficos de su cultura. El nombre de *Majuy* significa “adentrarse a sí mismo” que tiene un significado espiritual. La montaña es el sitio de sabiduría, de conocimiento y donde se guarda la historia de la tierra. Los indígenas Muiscas establecen una relación entre hombre y naturaleza, haciendo ofrenda a los 4 elementos como el fuego, la tierra, el agua y el aire, de esta manera, realizan ceremonias sagradas espirituales y también algunas fiestas a lo largo del año entre los solsticios y equinoccios.

Los indígenas realizan un ritual de saludo a la naturaleza, saludando a los cuatro puntos cardinales que representa cada uno de los elementos. De igual forma, realizan ceremonias y rituales en el *Tchunzua*, sitio sagrado y lugar de socialización entre la comunidad. Tienen un médico tradicional que es la persona encargada generalmente es un anciano el da la medicina tradicional y realiza procesos espirituales donde usan elementos de la naturaleza uno de ellos es el conocido “borrachero” que es una limpieza con el rape, medicina sacada del tabaco diluido y lo aplican en la nariz. Tienen un valor cultural enfocado a la naturaleza y todo lo que ésta les ofrece para la vida cotidiana, así cuidan y protegen la naturaleza y sus costumbres.

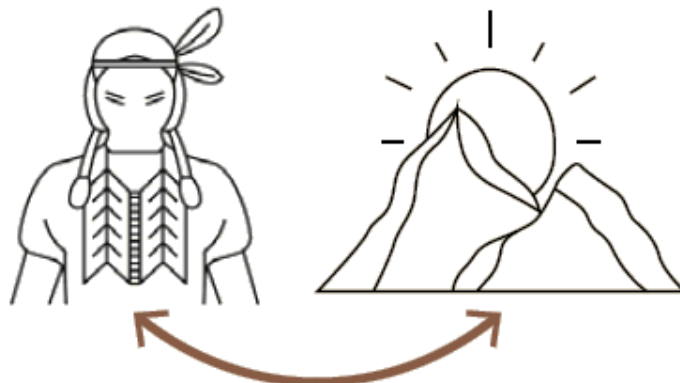


Figura 4. Relación hombre y naturaleza

Fuente: elaboración grupal, 2020.

En el aspecto económico ellos se basan en fomentar el desarrollo, a través de sus actividades tradicionales y artesanales con el propósito de establecer una economía sostenible entre las familias Muisca. Muchos de ellos se dedican actualmente a la agricultura, como es la siembra de maíz, papa, quinua y plantas medicinales, la ganadería, al turismo y a otras actividades complementarias como el trabajo en la construcción y en la educación.

El municipio al ser parte de la cuenca del río Bogotá, cuenta con variedad de ecosistemas estratégicos que regulan procesos ecológicos, como el clima y el agua, además de ser espacios de conservación de la biodiversidad. Cota se preocupa por las reservas forestales, las áreas de manejo especial y las áreas de especial, importancia ecosistémica. Sus características ambientales únicas hacen que se convierta en un espacio de trascendencia donde se destacan diferentes métodos de conservación de fauna, flora y de los ecosistemas, los cuales se desarrollan dentro de la reserva natural del municipio. El suelo del resguardo es constantemente amenazado por la expansión ya que el municipio de Cota está muy cerca de la capital del país, esto promueve una expansión desordenada que no respeta los límites del resguardo y el municipio, Su valor puede inducir a construcciones que no tienen algún carácter simbólico ya que al pasar de los años se han perdido las costumbres.

Grandes zonas de vegetación que se esparcen a lo largo del cerro el *Majuy* dando una sensación de equilibrio entre la zona urbana y la zona rural del municipio, como lo manifiestan en el documento de grado de María Abella;

Los ecosistemas estratégicos del municipio de Cota en Cundinamarca, el cual se encuentra constituido por ambientes naturales y transformados que deben ser objeto de clasificación,

priorización y evaluación para identificar el estado actual y la potencialidad de sus ecosistemas, por otra parte nace la importancia de aportar con este proyecto al municipio, la información que puede ser útil para establecer las prioridades de los ecosistemas, el valor, el manejo sostenible y la vocación para la conservación de estos, ya que una gran parte de la comunidad está preocupada por los conflictos que existen, entre el uso del suelo y su tradición hortícola vs la expansión urbana, el deficiente manejo que se le han dado a los humedales y a los suelos aluviales, entre otros. (Abella Amaya, 2015, p. 7).

Su fauna permanece intacta por el cuidado ambiental que se enseña en el resguardo indígena ya que con esto se fomenta un legado para las siguientes generaciones, su clima es húmedo fomentando un ecosistema amplio que favorece sus cultivos tradicionales, su carácter normativo beneficia el territorio solo para uso de carácter indígena beneficiando su cultura y tradiciones. Debido a sus características ambientales y paisajísticas se convierte en un sector de notable trascendencia e importancia para propios y extraños; también se destaca el Bioparque ya que en él se desarrollan diferentes métodos de conservación tanto de especies animales como de

ecosistemas, el cual está desarrollado dentro de la reserva natural del municipio y a su vez dentro del Resguardo Indígena Muisca de Cota.

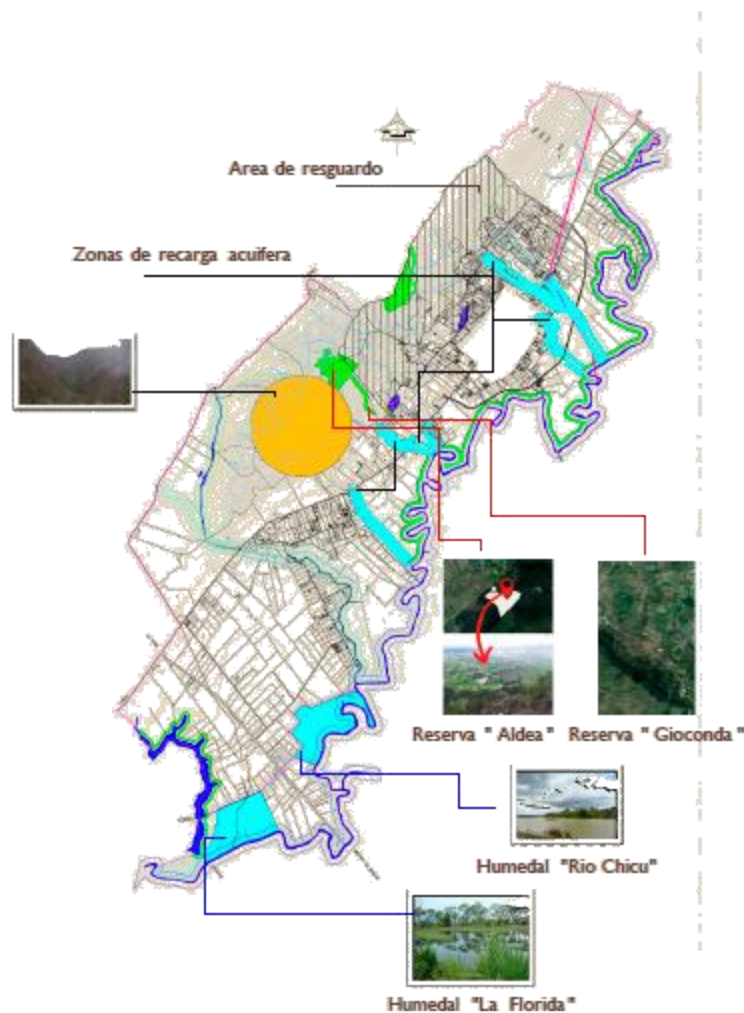


Figura 5. Plano Recursos Naturales RIMC.

Fuente: elaboración grupal basado en la Cartilla RIMC, 2020.

A nivel de accesibilidad, el resguardo cuenta con unas vías que los conectan al municipio de Cota; tales vías son las que dan la oportunidad a los habitantes de la comunidad Muisca de moverse y relacionarse con las actividades que suceden fuera de su territorio, además los caminos son los

que generan la conectividad para las actividades económicas del resguardo, pues de esta manera pueden traer y entregar, materiales y comida. Las principales vías que relacionan el resguardo con el municipio se encuentran en condiciones óptimas, pues están pavimentadas, pero cuando se miran las secundarias, se puede encontrar una gran cantidad de vías sin pavimentar o que están pavimentadas, pero no cuentan con andenes para recorridos peatonales, lo que genera que muchas de las personas que tienen que atravesar estas zonas, lo hagan caminando por el mismo camino que los carros.

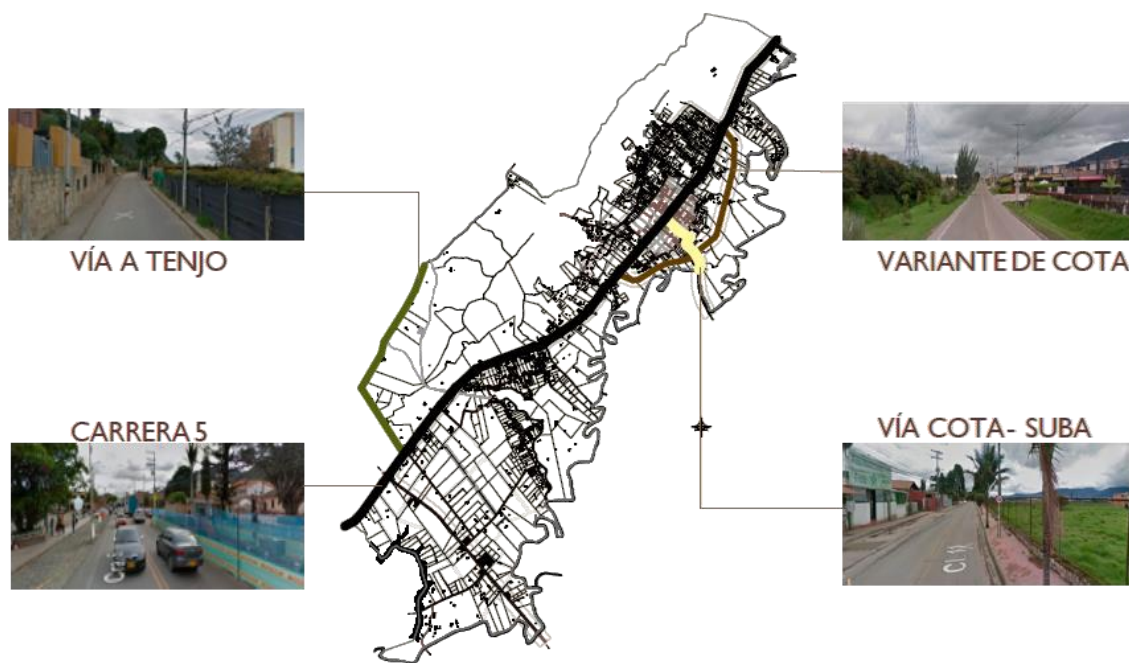


Figura 5. Plano Sistema de accesibilidad.

Fuente: elaboración grupal basado en la Cartilla RIMC, 2020.

En el Resguardo indígena Muisca de Cota se tienen una gran variedad de pozos y cuencas hídricas que favorecen el territorio, sin embargo, la comunidad cuenta con el abastecimiento de agua por parte del Municipio y la empresa EMSERCOTA, lo cual presenta un déficit en la mayoría del territorio indígena porque no tiene una cobertura total y la calidad del agua no es muy buena. El resguardo cuenta con la cobertura de alcantarillado, pero no en su totalidad. Se ve afectado al tener en el Municipio solamente dos plantas de alcantarillado como lo es la PTAR Roza y PTAR Pueblo viejo que conllevan los desechos al Río de Bogotá, sin embargo, se logran identificar algunas cuencas hídricas contaminadas por los desechos. El servicio de electricidad es el que cuenta con mayor cobertura en el Municipio y en el Resguardo, siendo un servicio eficaz con una gran cobertura para las viviendas y demás asentamientos, de igual forma para las vías de acceso al resguardo que cuentan con su sistema de electricidad subterráneo.

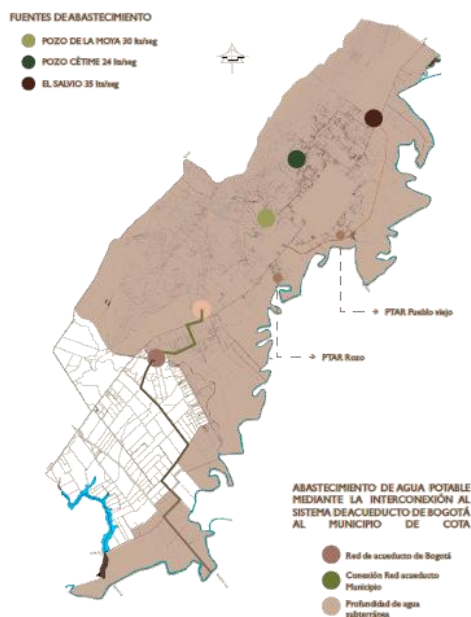


Figura 6. Plano Fuentes de Abastecimiento.

Fuente: elaboración grupal basado en la Cartilla RIMC, 2020.

## Resultados

Basada en un análisis que se realizó según los aspectos, intereses y el contexto actual del territorio del RIMC, comprendiendo sus conceptos demográficos, económicos, ambientales, de infraestructura, accesibilidad, espacios públicos, equipamientos y a su vez los aspectos funcionales del territorio, así obtener un diagnostico en el cual identificamos las oportunidades y fortalezas a nivel del territorio. Se logró identificar y conocer como los habitantes del RIMC (Resguardo Indígena Muisca de Cota) afrontas sus problemas y a su vez como los quieren moldear para mejorar su calidad de vida todo de la mano de su cultura y el medio ambiente, se realizaron diferentes visitas que nos ayudaron a comprender como es su cultura y así poder implementarla en los proyectos que se están desarrollando.

Se han visto afectados por la expansión descontrolada de la zona urbana del municipio de Cota y la de la capital del país Bogotá, esto causa que los habitantes nativos del resguardo se alejen de su territorio y se consoliden en distintos lugares del país ya que en el resguardo no tienen la posibilidad de un trabajo y vivienda que se ajuste a las necesidades de cada uno, en el aspecto económico con base a la expansión del sector urbano del municipio el sector de producción agrícola, que se ha visto segregado y a su vez disminuido en todo el municipio de cota, esto causa unas condiciones laborales desfavorables y un nivel alto de desempleo; por otro lado, en el factor ambiental evidenciamos la presencia de vegetación que no es nativa del lugar y esto a llevado a un desequilibrio en su fauna y flora.



Se logró evidenciar que a lo largo del territorio las zonas destinadas y relacionadas con la estructura ecológica principal ha sido convertida en zonas de explotación agrícola, ganadera y también de construcción de proyectos de estratos altos, esto ha causado una deforestación masiva a lo largo de todo el territorio. En el ámbito de infraestructura y accesibilidad se observó que las vías de acceso al RIMC están en malas condiciones y no están con una continuidad que favorezca la conexión entre los sectores del RIMC; tampoco aportan todas las necesidades tanto para los peatones, ciclistas o conductores, se observó que no tienen un buen acceso a los servicios públicos como los son el alcantarillado, acueducto y gas ya que como el municipio ha crecido de forma no planeada las reservas de agua potable no dan abasto con toda la población, en el ámbito de los espacios públicos y equipamientos se observó que no cuentan con suficientes espacios públicos ni equipamientos y a la falta de estos no se puede fomentar su cultura y tampoco enseñársela a la demás comunidad.

Con base a el diagnóstico realizado, se plantearon diferentes ideas para llegar a un planteamiento urbano que uniera todo el RIMC, logrando una consolidación y potencialización de los factores que presentaban falencias, se articularon varios elementos existentes por medio de senderos peatonales y con la continuidad de algunas vías vehiculares, para facilitar una mejor conectividad y accesibilidad de cada sector. Se implementó una organización de las viviendas por medio de unidades habitacionales colectivas las cuales se relacionan con las viviendas existentes y en ellas se plantearon sectores de producción agrícola y propuestas de viviendas nuevas que están relacionadas con su cultura y costumbres, asimismo se desarrollaron equipamientos de carácter cultural, económico y turístico los cuales planteamos a lo largo del RIMC.

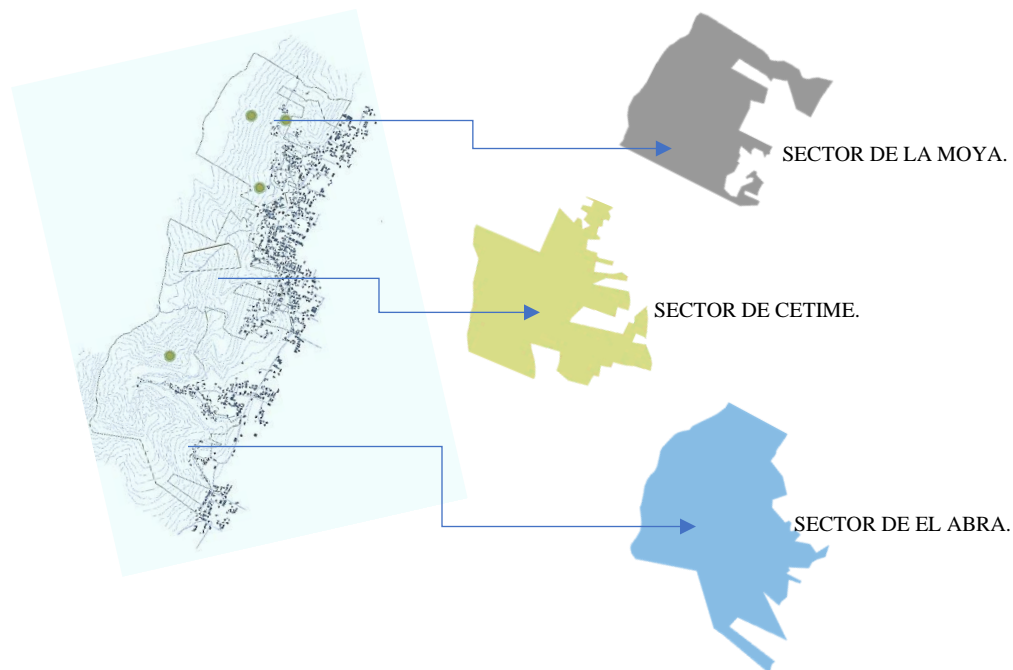


Figura 7. División por Sectores y propuesta general en el Resguardo indígena Muisca de Cota con plano base tomado del Plan de Ordenamiento Territorial.

Fuente: elaboración grupal, 2020.

## Desarrollo del Plan general

Se desarrollo un plan general que abarca los 3 sectores del RIMC, se conectan por medio de la vía piedemonte y unos senderos peatonales que se propusieron, los cuales se desarrollan y conectan por medio de diferentes proyectos y lugares que fomentan el cuidado del medio ambiente y el aprendizaje y recuperación de su cultura y costumbres, enfocándolo en el sector de La Moya en el cual se desarrollan diferentes unidades funcionales que están basadas en las viviendas que existen hoy en día en ese sector.

## Proyecto arquitectónico

Luego del estudio de los aspectos que están presentes a lo largo del territorio se fijan conceptos teóricos y culturales que generan unos criterios de diseño para el desarrollo de la vivienda tipo 1 llamada *Zhuna Ruta Fihizta* que significa caminos hacia la renovación espiritual, realizados por medio de herramientas digitales como la modelación en 3D, planimetría y esquemas gráficos que acompañen la comprensión del proyecto.

Con base a las problemáticas y necesidades identificadas en el territorio, se analizaron proyectos en contextos similares o con procesos de construcción progresivos y modulares que ayudan a una construcción más rápida, económica y que satisfaga sus necesidades y mejore su calidad de vida; un ejemplo son las casas prefabricadas las cuales empezaron empleando un sistema modular que se componían de piezas que eran ensambladas, las cuales se podían unir fácilmente. Esto se remonta a los años 80, de acuerdo a la siguiente afirmación.

Estas casas, comenzaron a venderse en el año 1837 aproximadamente, cuando Herbert Manning, carpintero de la época, desarrollo “Portable Colonial Cottage” un kit ensamblable que permitía a los inmigrantes que llegaban a Australia construir sus casas fácilmente” (Terrados Cepeda, 2011). “Las viviendas eran fabricadas en el taller de carpintería, por lo cual, no se requería de trabajo adicional al montaje aparte de unos cimientos pequeños. Esta propuesta, se popularizo por las colonias de emigrantes en Sudáfrica y el Oeste americano, incluso, para la segunda mitad del siglo 15 XIX más del 60% de las viviendas de Estados Unidos eran prefabricadas. (Roper Rago & Comas Mora, 2013, p. 7).

## Formulación

Luego de la extensa investigación y con base a las fortalezas y oportunidades se logró desarrollar un proyecto de plan de mejoramiento y revitalización que esta destinado para el resguardo indígena muisca de cota, desarrollando los diferentes métodos de consulta y participación de la comunidad todo con un énfasis de un territorio sostenible y amigable con el medio ambiente, planteando estrategias que articulen todo el territorio y se relacionen con sus costumbres y su cultura ancestral, de la mano de sectores de turismo, vivienda, recreación y educación las cuales se van a implementar a lo largo de los tres sectores que conforman el RIMC.

## Plan General.

Se desarrollaron diferentes lugares que se relacionan con las viviendas existentes, a los cuales se les nombro *Chagras*, en las cuales se desarrollaron diferentes propuestas de viviendas nuevas con énfasis progresivos y de sostenibilidad que se van a relacionar con sectores agrícolas, en los cuales se van a implementar diferentes cultivos nativos de este sector, esto ayudará a que cada familia tenga una entrada de dinero adicional o la posibilidad de realizar trueques con los mismos habitantes del RIMC o con las personas que vengan de otros municipios, también se relacionaran con unos lugares turísticos que se implementaran tanto acompañando a las viviendas nuevas o desarrollando nuevos lugares con un énfasis de hospedaje, lo que ayuda a que el resguardo sea más conocido a nivel nacional e internacional. Estas chagras van a estar conectadas por medio de

las diferentes vías de acceso que están dentro del RIMC y también se plantearon unos recorridos que se vinculen y se relacionen con cada uno de los lugares del resguardo todo de la mano y observando los diferentes atractivos que tiene el RIMC en su fauna y flora. En cada sector se desarrolló un equipamiento que ayude a una mejor apropiación de su cultura, ya que con esto se puede tener un punto para que los visitantes aprendan de la cultura Muisca y a su vez colaboren para el mantenimiento de todo el RIMC.

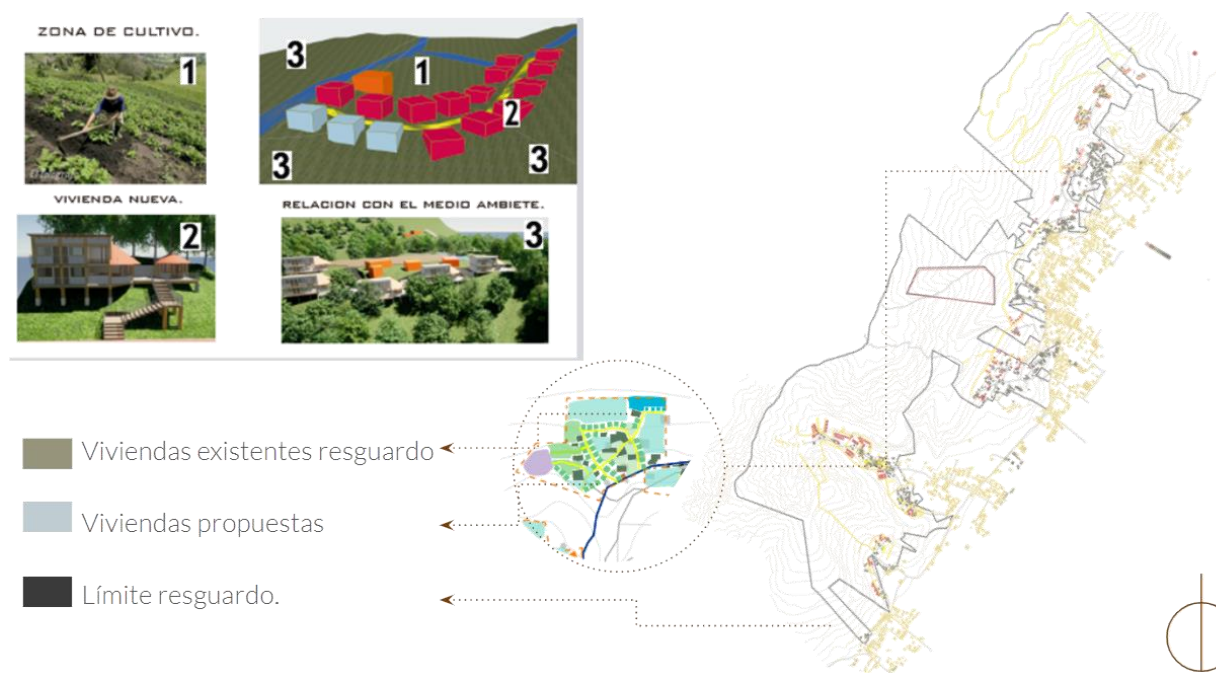


Figura 7. Viviendas propuestas y su relación con las Chagras.

Fuente: elaboración grupal basado en la Cartilla RIMC, 2020.

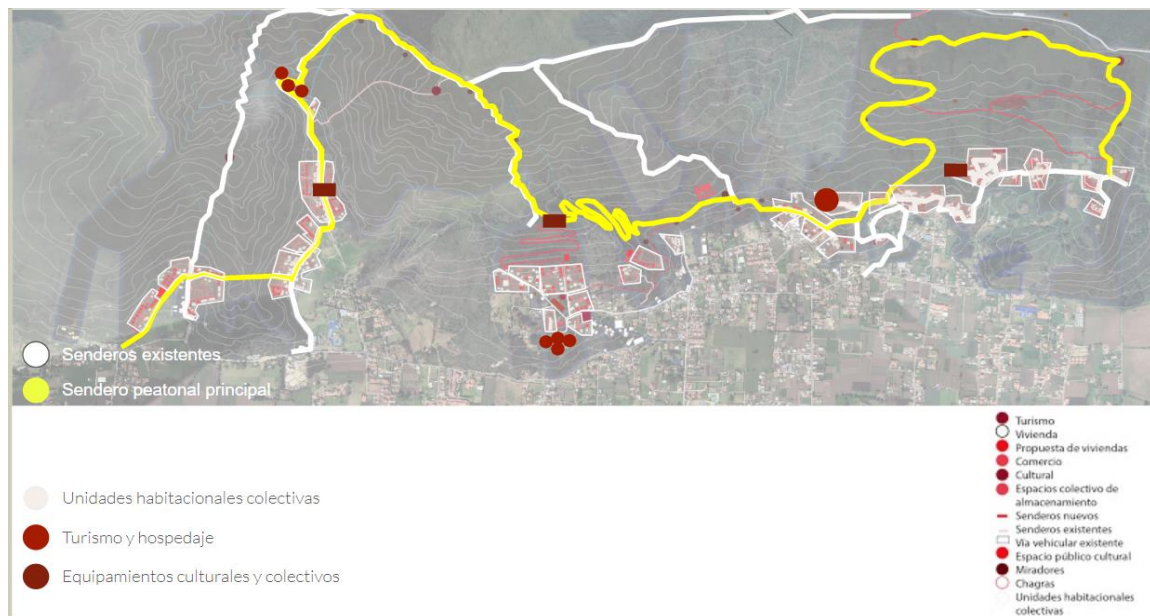


Figura 8. Plano general con senderos propuestos y existentes.

Fuente: elaboración grupal, 2021.

Luego de estas propuestas se logró vincular y mejorar la movilidad del resguardo indígena muisca de cota desarrollando una propuesta más exhaustiva en el sector 1 de la Moya el cual esta ubicado al Norte del RIMC, conectando este sector por medio de unos ejes ecológicos que aprovechan las ya existentes vías y se les realiza un mejoramiento que facilita una mejor comprensión para el acceso a este sector.

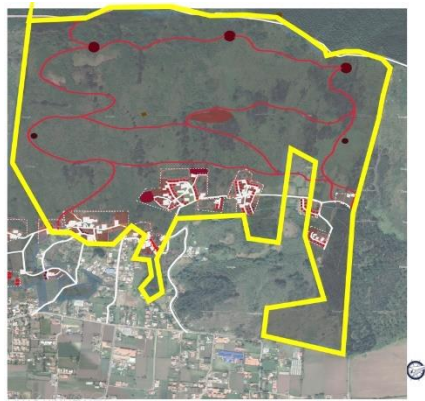


Figura 9. Plano general con senderos propuestos y existentes Sector de la Moya.

Fuente: elaboración grupal, 2021.

Se tuvo en cuenta las diferentes áreas de vegetación de este sector, se encontró que en este sector años atrás ocurrieron unos incendios forestales que dañaron la flora y la fauna de este sector, plantemos unos sectores donde hay una buena capa vegetal y de árboles de ellas se logró extraer las especies nativas de este sector para luego desarrollar un sistema de reforestación en los lugares donde observamos un déficit especies de flora, también se desarrolló un sendero que va a ayudar a ser un límite físico entre la parte superior de la montaña y la parte de las chagras, este sendero también nos va a ayudar a que en el futuro si ocurre un incendio en la parte superior no afecte las unidades habitacionales y las *chagras*.



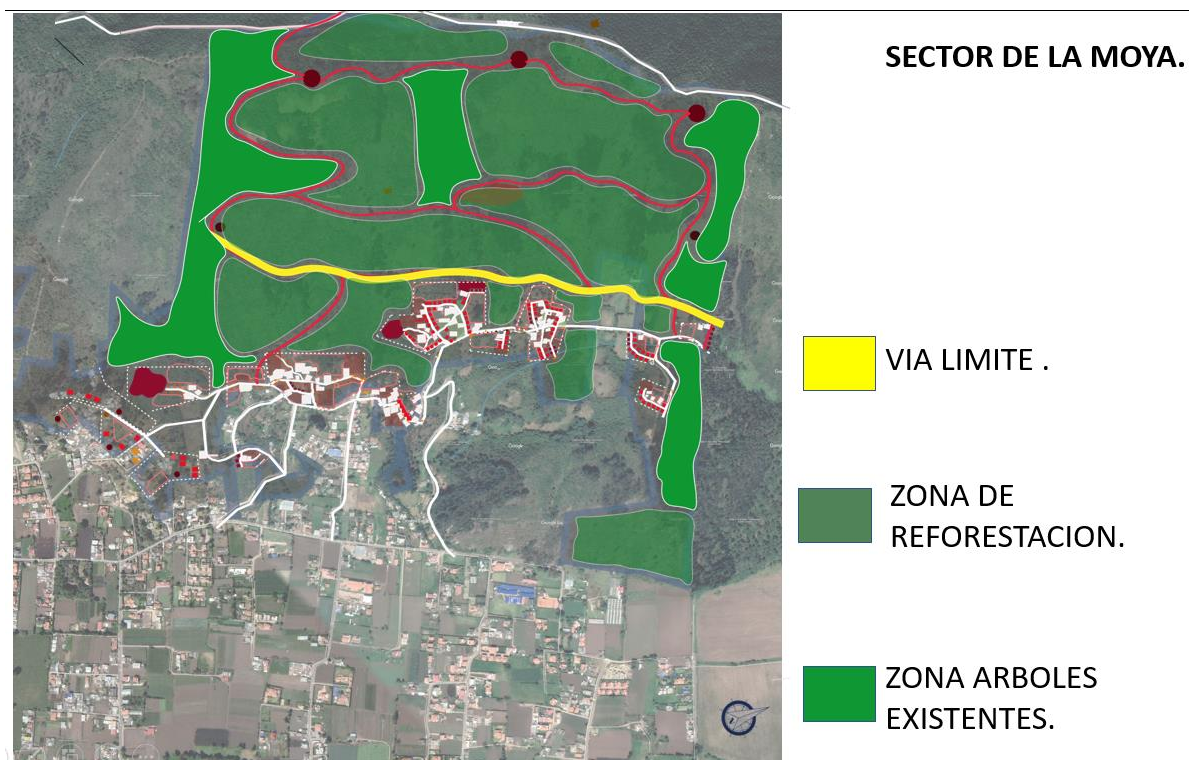


Figura 10. Plano general con senderos propuestos y existentes y sectores de reforestación.  
Sector de la Moya.

Fuente: elaboración grupal, 2021.



Se establecieron tres sub sectores dentro del sector 1 de la Moya comenzando desde el subsector 1 que esta al norte del RIMC el cual lo desarrollo el estudiante José Ricardo Castañeda Baquero dentro del cual se planteo un modelo de vivienda progresivo llamado *Zhuna Ruta Fihizta* que significa camino ruta renovación espiritual el cual es replicable en cualquier sector de el RIMC gracias a su facilidad de implantación, el segundo (2) subsector el cual esta en la parte interna del la Moya el cual lo desarrollo la estudiante Lina Marce Callejas Guzmán dentro de el proyecto un museo que se relaciona con la cultura muisca, por último el subsector 3 lo desarrollo el estudiante Néstor Alejandro Garrido Gordillo este sector es el que vincula el sector de la Moya con el sector de Cetime en el proyectaron un lugar destinado a el hospedaje de los visitantes tanto del Colombia como del exterior.

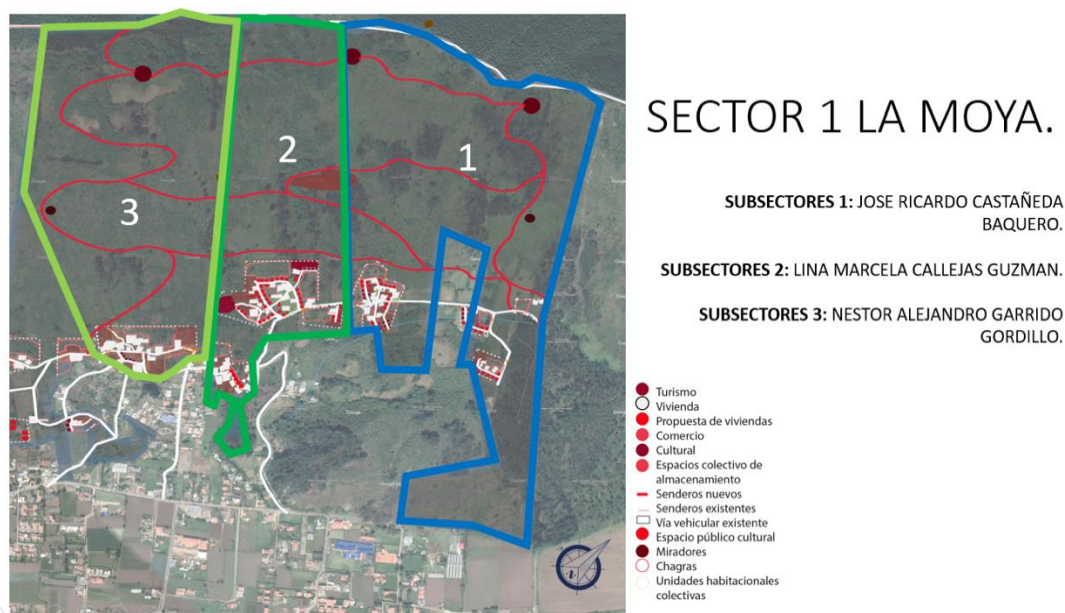


Figura 11. Plano subdivisión sector de la Moya.

Fuente: elaboración grupal, 2021.

## Proyecto vivienda progresiva *Zhuna Ruta Fihizta*.

La vivienda progresiva *Zhuna Ruta Fihizta* va a estar relacionada con los lugares de producción agrícola ya que estos les ayudaran a mejorar su economía y calidad de vida, se va a relacionar con sus costumbres y formas tradicionales de construcción todo con un énfasis medio ambiental, esta idea nace de la vivienda tradicional Muisca y la tipología de vivienda moderna, así surge un lugar que relaciona esas dos culturas, ya que para ellos los bohíos y malocas eran estructuras circulares hechas de postes de madera y paredes en arcilla, el techo que tenía forma cónica era construido con juncos y sostenido desde su interior con una larga columna de madera la cual a su vez se unía a los demás postes. Para ellos el sol y la luna representan al hombre y a la mujer como padre y madre de todo a su alrededor, a ellos les rinden ritos de agradecimiento y piden por sus cultivos y otras peticiones, también por medio de la implementación de sistemas de composición como la agrupación, unión, repetición, y simetría surgió la idea de la vivienda que se puede realizar por etapas.

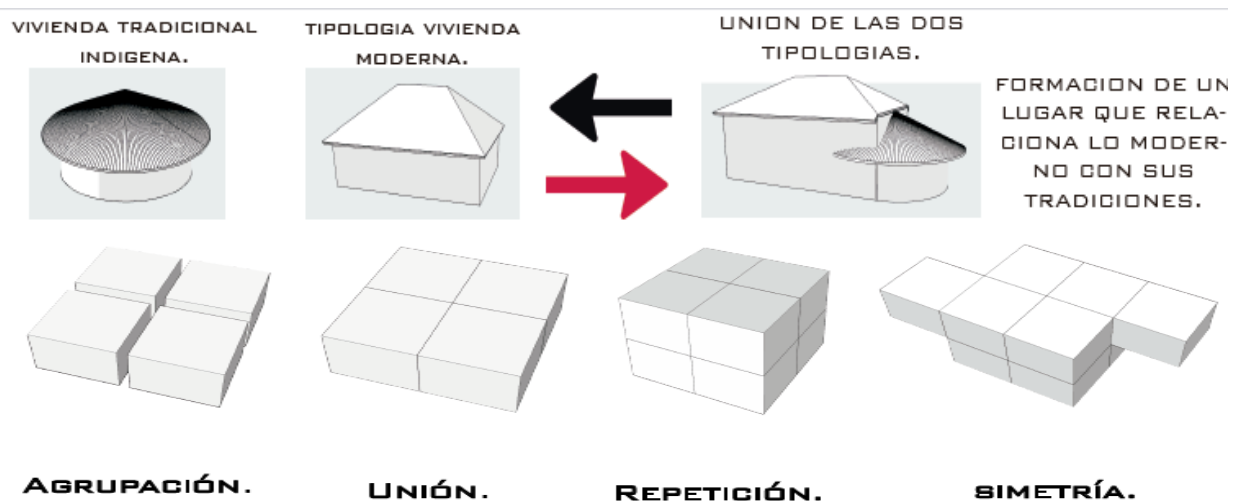


Figura 12. Concepto vivienda progresiva *Zhuna Ruta Fihizta*.

Fuente: elaboración propia, 2020.

Con base a estos sistemas y significados surge la idea de la Primera Etapa (1) la cual está basada en la construcción de la cimentación, estructura de primer piso con sus diferentes acabados y divisiones interiores también se construirá la estructura exterior del segundo piso de la cual sus muros exteriores se reutilizarán para poder realizar las divisiones en la tercera etapa, también se construirá la cubierta la cual es muy sencilla de instalar.

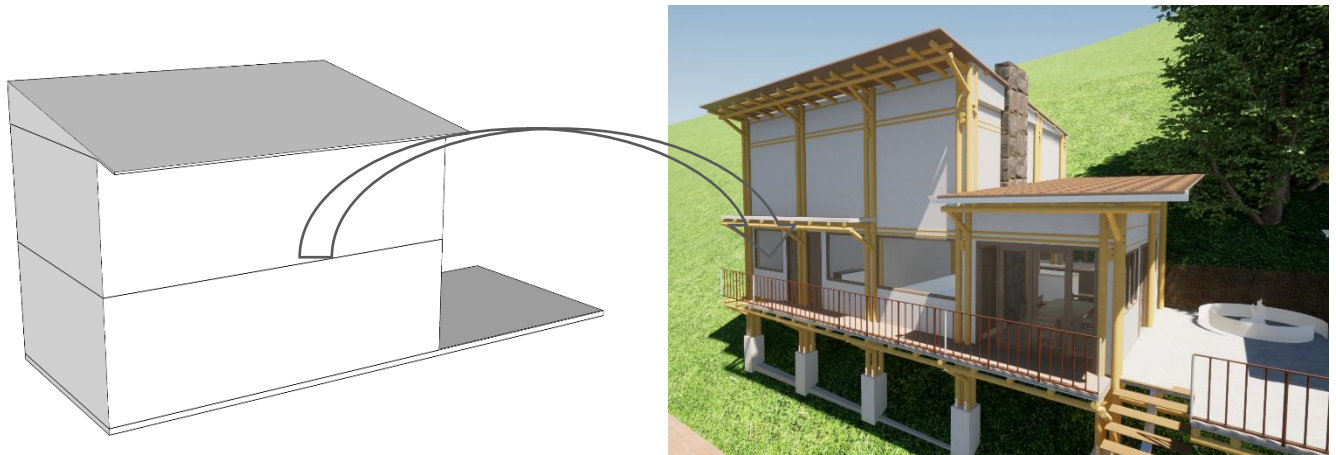


Figura 13. Etapa 1 Vivienda progresiva *Zhuna Ruta Fihizta*.

Fuente: elaboración propia, 2021.

Esta etapa va a estar conformada por dos habitaciones, *chunzua* el cual es un lugar donde en su cultura ellos denominan ese espacio como un santuario, donde disfrutar con su familia y a su vez solucionar sus peleas e inconvenientes, también tendrá una cocina, un baño y un lugar destinado a la lavandería con un área de 56 metros cuadrados, todos con diferentes vistas hacia la naturaleza y el municipio de Cota.

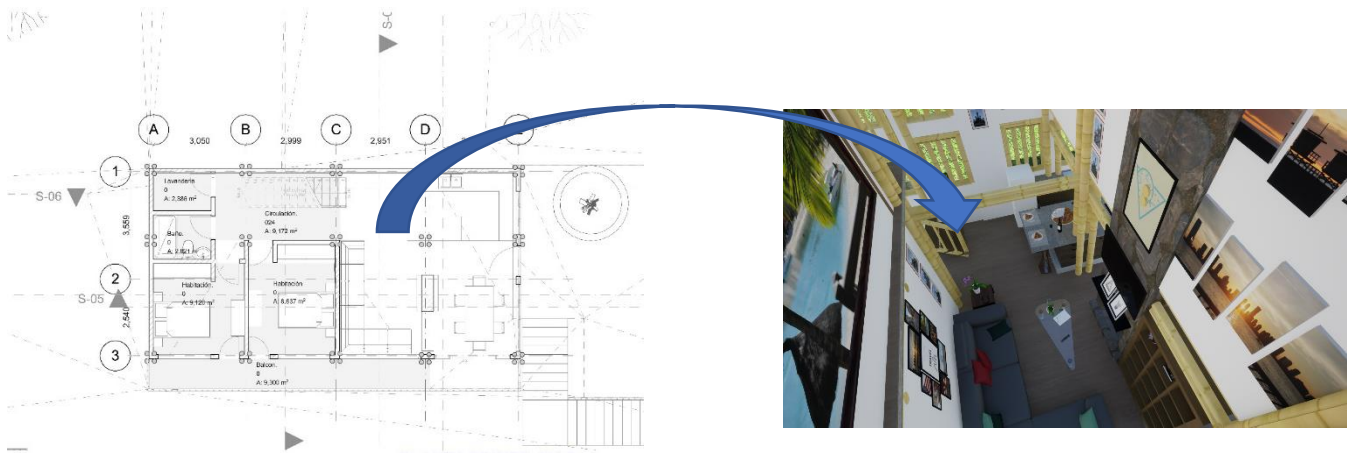


Figura 14. Planta piso 1 Vivienda progresiva *Zhuna Ruta Fihizta*.

Fuente: elaboración propia, 2021.

En la segunda etapa (2) la familia podrá construir un lugar que va a estar asociado a la casa, el cual podrán alquilar a los turistas que visiten el RIMC, el cual va a constar de una habitación, un baño y un lugar para descansar, comer y observar el medio ambiente, este también se relaciona con los senderos propuestos e actividades, esto les ayudara para tener una entrada adicional de dinero que en el futuro contribuirá para la construcción de la última etapa.

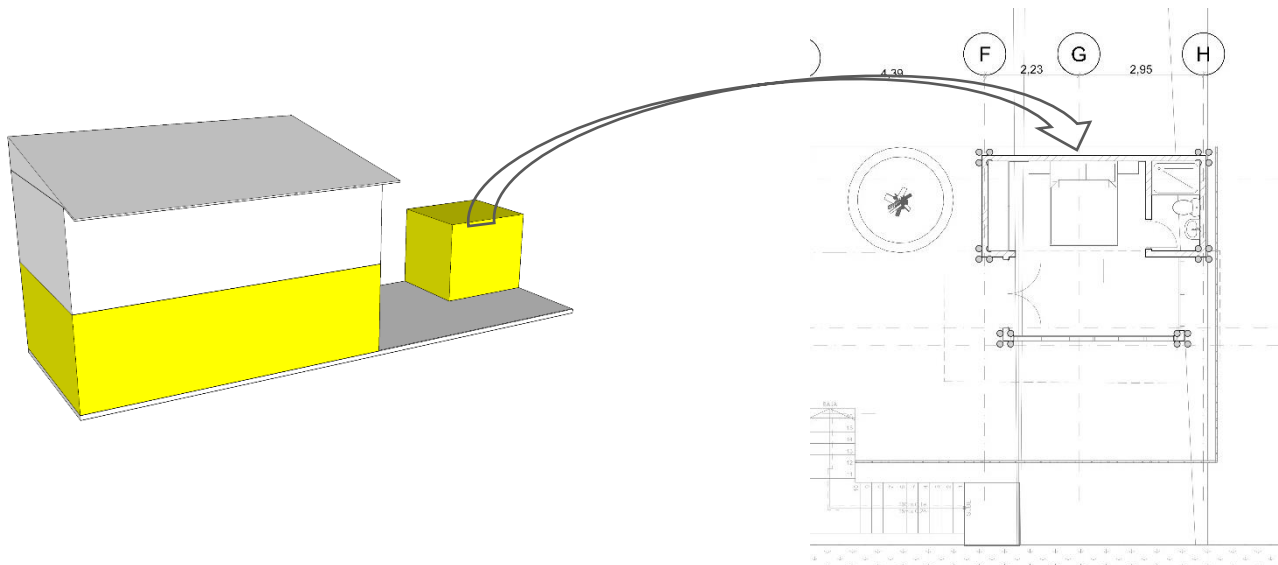


Figura 15. Etapa 2 y planta alquiler a turistas Vivienda progresiva Zhuna Ruta Fihizta.

Fuente: elaboración propia, 2021.

En la tercera (3) y ultima etapa cuando la familia crezca podrán terminar el segundo piso, el cual por medio de la construccion de unos muros divisorios sobre la placa de entrepiso lograran desarrollar dos habitaciones un baño y un closet cada uno con una buena iluminación y ventilación.

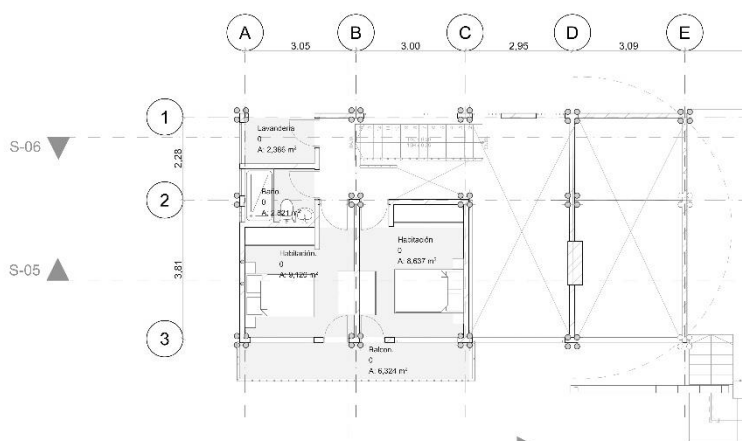


figura 16. Etapa 3 y planta piso 2 Vivienda progresiva Zhuna Ruta Fihizta.

Fuente: elaboración propia, 2021.



El proyecto de vivienda progresiva *Zhuna Ruta Fihizta* se va a desarrollar técnicamente en una estructura aporcada de vigas y columnas en guadua, donde su cimentación se compondrá de zapatas aisladas en concreto y unos pedestales en concreto, desde los cuales se añadirá la estructura en guadua por medio de un sistema de placas y tornillos que ayudarán a una mejor estabilidad y a su vez una mejor visión estética, los entrepisos van a estar compuestos de guadua, esterilla de guadua, concreto y un terminado según los gustos del dueño de la vivienda, sus muros estarán compuestos por guadua, esterilla de guadua, malla de gallinero y un pañete en concreto, las puertas y ventanas también van a estar compuestas de guadua ya que es un material muy fácil de conseguir, es de bajo costo y fácil de manejar e instalar, por último la cubierta va a ser a un agua esta va a tener una estructura en guadua, esterilla de guadua, un aislante térmico y una teja imitación teja de barro todo esto con sus respectivas uniones y técnicas especiales de construcción.

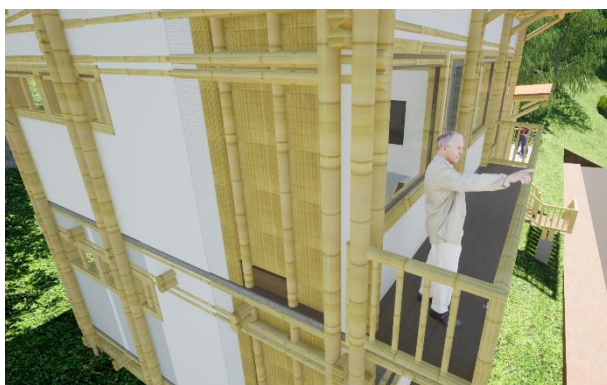


figura 17. Estructura Vivienda progresiva *Zhuna Ruta Fihizta*.

Fuente: elaboración propia, 2021.

## Discusión

El proyecto de vivienda Tradicional Muisca, *Zhuna Ruta Fihizta* el cual esta desarrollado para poder implantarse en los tres sectores del resguardo, ya que es un proyecto que se planteó y desarrollo para los diferentes tipos terreno y pendientes encontrada en el Resguardo Indígena Muisca de Cota, también están relacionados con las chagras, viviendas existentes y equipamientos que se plantearon en el plan de general, esto se planteó para mejorar la calidad de vida de la comunidad y a su vez se desarrollaron diferentes espacios que faciliten la recuperación de su cultura y costumbres ya que las han perdido con el transcurso del tiempo, como lo plantea el autor del artículo Vivienda Vital Pijao que menciona:

Las comunidades Indígenas en Colombia históricamente han sido marginadas, vulneradas y abandonadas por el Estado Colombiano, siendo víctimas del olvido, la violencia y la ausencia de inversión pública. Esto ha conllevado a que muchas poblaciones se encuentran en riesgo de desaparición, por pérdida de memoria colectiva, conocimientos ancestrales y técnicas autóctonas. (Alba Méndez, 2018, p. 12).

Esto nos dice que no solo en el del Resguardo Indígena Muisca de Cota a existido esta desigualdad y abandono por parte del estado, todo esto les causa que no tengan inversiones públicas y sus habitantes se ballan del resguardo y se les olvide sus costumbres y formas de vivir y cuidar el medio ambiente.

Se logra de esta manera un proyecto que relaciona y mejora la calidad de vida de la comunidad, sus costumbres y su perspectiva frente a el cuidado de la naturaleza, ya que con la implementación

de los diferentes proyectos se logro relacionar de una manera muy educativa y eficaz su cultura, costumbres y esa relación y cuidado que tenían sus ancestros frente al cuidado del la naturaleza ya que en ella se representan sus dioses y es el medio de sustento de su generación y de las próximas generaciones, como lo dicen en articulo Desarrollo De Vivienda Integral Progresiva Con Lacosmovisión Nasa En Tacueyo - Toribio – Cauca.

El proyecto está enfocado en la necesidad de vivienda productiva en la cual se le pueda brindar un espacio para generar una actividad económica alterna y constante la cual consiste en una zona de cultivo. Se busca el fortalecimiento de la recuperación de las costumbres y de la vivienda tradicional NASA (YAT). Se genera una propuesta desarrollada bajo los mismos criterios culturales de cosmovisión del pueblo indígena NASA, por ende, se obtienen unas determinantes las cuales se tienen en cuenta al realizar los diseños urbano – arquitectónicos del proyecto, generando una articulación de la arquitectura con la cultura indígena. (Virguez Vargas, 2015, p. 11).

Estos proyectos los enfocan según lo que la comunidad necesite y a su vez les de un beneficio a largo plazo y así mejoren su economía y su calidad de vida, desarrollando espacios que les brinden la oportunidad de vivir dignamente y en relación con su cultura y a su vez también se desarrollen lugares para el cultivo y comercialización o trueque de lo que produzcan y esto les ayude a que los conozcan y les den más ayudas a nivel nacional e internacional.



## Conclusiones

La adaptación de la vivienda tradicional, facilitó un planteamiento de nuevos sistemas o modelos que afronten los cambios o composiciones de cada familia y así fortalezcan sus costumbres y su cultura todo en relación con el medio ambiente.

Los diferentes sistemas y métodos de construcción permiten reducir los costos tanto de materiales y de mano de obra, ya que cada familia las podrá construir según su necesidad y las condiciones del terreno, disminuyendo los costos y ayudando al medio ambiente con materiales renovables, fáciles de conseguir y de bajo costo. Los diferentes proyectos están planteados para que las familias y la comunidad las construya y fomenten un fortalecimiento de sus lazos y un trabajo en equipo.

Este proyecto recopila todo lo aprendido a lo largo de la carrera y nos da un compromiso con las diferentes comunidad y personas de realizar proyectos que mejoren su calidad de vida y a su vez se cuiden los recursos que tenemos en la naturaleza. Refuerza más las conclusiones que resultaron del proyecto.

Se concluyó que al desarrollar los proyectos a partir de núcleo problémico de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, se aprende de una forma muy acertada y concisa las formas y métodos para el desarrollo de un proyecto en la vida profesional, ya que se aprende con diferentes mecanismos y así lograr sacar adelante un proyecto de cualquier índole ya sea a nivel constructivo, arquitectónico y urbano, esto conlleva a ser mejores profesionales y también lograr representar a la Universidad tanto nacional como internacionalmente.

Gracias a lo aprendido en la Universidad se lograra ser unos arquitectos con buenos pensamientos y capacidades para desarrollar y adaptarse en cualquier proyecto y meta que se planteen tanto en la vida profesional como en la vida personal, ya que las bases que se aprendieron en la universidad a través de los diferentes profesores nos ayudaran a ser unos mejores arquitectos y personas, todo esto a largo plazo logrará mejorar la calidad de vida.

## Agradecimientos

Agradezco a mi Madre Gloria Patricia Baquero Rozo y a mi Familia por ser el motivo, el apoyo emocional y económico para poder desarrollar mi carrera y mi proyecto de grado ya que sin el apoyo de ellos no hubiera alcanzado los estándares para desarrollar este proyecto, por los esfuerzos y colaboraciones incondicionales en toda mi carrera. También quiero agradecer a todos los profesores que estuvieron a lo largo de la carrera ya que de ellos aprendí muchas cosas las cuales voy a implementar en mi vida profesional y personal.

Gracias.

## Referencias.

Acuerdo No 012 (2000). (Plan Básico de Ordenamiento Territorial PBOT). Por el cual se adopta el plan básico de ordenamiento territorial municipal, se definen los usos del suelo para las diferentes zonas del municipio de Cota - Cundinamarca, se establecen las normas de desarrollo urbanístico y se define el programa de ejecución para el desarrollo territorial del municipio. 20 de octubre de 2000.

Hate, K. (2012). Preludio. Alcaldía mayor de Bogotá, Retornando por el camino de los antiguos (pp.7-8). Aluna Concepto, Diseño y Producción Visual S.A.S.

Acuerdo 50 de 2018. (Agencia Nacional de tierras). Por el cual se construye el Resguardo Indígena Muisca de Cota de la etnia Muisca, sobre un predio, correspondiente a dos globos de terreno propiedad de la comunidad indígena, localizado en jurisdicción del municipio de Cota, departamento de Cundinamarca. 16 de enero 2018.

Gelabert Abreu, Dayra, & González Couret, Dania. (2013). Progresividad y flexibilidad en la vivienda. Enfoques teóricos. *Arquitectura y Urbanismo*, 34(1), 17-31.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982013000100003&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982013000100003&lng=es&tlng=es).

- Gómez, A. M. (2005). *Muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria*. Bogotá DC, Colombia, Editorial PENSAR.
- Segura, A.M. (2014). Reconstrucción de la memoria histórica del territorio Indígena Muisca de Cota. [Tesis de grado]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. Colombia.
- Rodríguez Sánchez, L. A. (2011). Transformación de la vivienda indígena. Proyectos de desarrollo e influencias externas. *Bitácora Urbano Territorial*, 19(2), 167-179.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/28011>
- Ordóñez, V. R. & Mejia, M. T. (2002). *Manual para la construcción sustentable con bambú, transferencia de tecnología es...una alternancia sustentable para la edificar mejor. Semarnat vivir mejor.* Comisión Nacional Forestal.  
[https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/MANUAL\\_PARA\\_LA\\_CONSTRUCCION\\_SUSTENTABLE\\_CON\\_BAMBU.PDF](https://www.conafor.gob.mx/biblioteca/documentos/MANUAL_PARA_LA_CONSTRUCCION_SUSTENTABLE_CON_BAMBU.PDF)
- II Congreso Internacional para la Arquitectura Sostenible . (2006, 17 septiembre). Arquitectura Sostenible • CONSTRUIBLE. <https://www.construible.es/2006/09/17/arquitectura-sostenible>
- Abella, M. F. (2015), Identificación y Evaluación De Los Ecosistemas Estratégicos Del Municipio De Cota [Trabajo de grado]. Universidad Santo Tomas. Bogotá. Colombia.

- Hidalgo, O. (1981). *Manual de Construcción con bambú. Estudios técnico colombianos*. pp.1-87. Bogotá, Colombia. Estudios tecnicos colombianos Ltda.
- Virguez, N.D. (2018). *Desarrollo De Vivienda Integral Progresiva Con La Cosmovisión Nasa En Tacueyo - Toribio – Cauca*. [Trabajo de grado]. Universidad Piloto de Colombia. Bogota. Colombia.
- Alba, P.Z. (2018). *Vivienda Vital Pijao. Diseño Habitacional Para Comunidades En Totarco-Coyaima*. [Trabajo de grado]. Universidad La Gran Colombia. Bogotá. Colombia.
- Grupo de investigación proyecto de grado (2021) Cartilla proyecto de grado sobre Resguardo Indígena *Muisca* de Cota. Universidad Católica de Colombia.

## Anexos

1. Panel entrega final Adaptación de Vivienda Tradicional *Muisca. Zhuna Ruta Fihizta.*
2. Portafolio proceso de diseño, (Arquitectónico, Constructivo y Urbano.)
3. Planimetría plantas y cortes tipo.
4. Cartilla análisis Resguardo Indígena Muisca de Cota.
5. Presupuesto Adaptación de Vivienda Tradicional *Muisca. Zhuna Ruta Fihizta.*
6. Video final explicación de estacalas Arquitectónico, Constructivo y Urbano